

REGULAMENTO FESTIVAL

CAPÍTULO I - DA ORGANIZAÇÃO E LOCAL

Compete ao CENTRO CULTURAL VANESSA BALLET, à organização do 14º FESTCAMPOS nos seus aspectos técnicos, artísticos e administrativos.

- A)** O FESTCAMPOS acontece em CAMPOS DO JORDÃO/SP
- B)** A recepção dos Grupos, para o credenciamento, será feita todos os dias das 9:00 às 12:00, no Saguão do Auditório Claudio Santoro, este ano será feita de forma individual, cada bailarino, professor, assistente e diretor deve apresentar o RG, e assinar a retirada da pulseira. Se houver perda de pulseira será cobrada a taxa de R\$35,00.

CAPÍTULO II- DAS CATEGORIAS E MODALIDADES

As apresentações nas categorias baby, infantis e juvenil, acontecerão no período da tarde e as categorias sênior e avançado serão no período da noite.

SOLOS PODEM SER INSCRITOS EM TODAS AS MODALIDADES: (até 2'30 minutos)

- Infantil I:** 7 a 9 anos- até 4 minutos
Infantil II 10 a 11 anos -até 4 minutos
Juvenil: 12 a 14 anos
Sênior: 15 anos a 17 anos
Avançado: a partir dos 18 anos
Master: a partir de 45 anos

DUO E TRIO PODEM SER INSCRITOS EM TODAS AS MODALIDADES: (até 3' minutos)

- Infantil I:** 7 a 9 anos- até 4 minutos
Infantil II 10 a 11 anos -até 4 minutos
Juvenil: 12 a 14 anos
Sênior: 15 anos a 17 anos
Avançado: a parti dos 18 anos
Master: a partir de 45 anos

CONJUNTOS – DE 4 A 40 INTEGRANTES

- Baby:** 4 a 6 anos – até 3 minutos
Infantil I: 7 a 9 anos- até 4 minutos
Infantil II 10 a 11 anos -até 4 minutos
Juvenil: 12 a 14 anos – até 4 minutos
Sênior: 15 anos a 17 anos – até 5 minutos
Avançado: a partir dos 18 anos – até 6 minutos
Master: a partir de 45 anos

Tempo: Balés de repertório podem ser de até 6 minutos

Observação: Para conjuntos haverá uma tolerância de 20% de elementos, com idade superior ou inferior a categoria na qual o grupo está concorrendo. No caso de ultrapassar esta tolerância, a coreografia deverá se enquadrar na categoria mais avançada.

OS GRUPOS NÃO PODERÃO INSCREVER DOIS CONJUNTOS COM O MESMO ELENCO EM MODALIDADES E CATEGORIAS IGUAIS.

As coreografias serão divididas nas seguintes modalidades de dança:

- A) CLÁSSICO DE REPERTÓRIO**
B) CLÁSICO LIVRE
C) CONTEMPORÂNEO
D) DANÇAS URBANAS
E) JAZZ
F) DANÇAS POPULARES
G) ESTILO LIVRE
H) SAPATEADO

CAPÍTULO III – DAS INSCRIÇÕES E DOCUMENTAÇÕES

- A)** As fichas de inscrições e lista de participantes serão preenchidas através do site.
B) Todos os participantes devem levar documentação, caso seja solicitado pela organização, para comprovação de idades. Caso haja fraudes a coreografia será desclassificada.

- C) Não serão aceitas inscrições após a data limite 15/05/2026, ou até quando houver vagas.**

CAPÍTULO IV – DOS VALORES

OS VALORES DAS TAXAS SÃO:

Varição de repertório e solos livres: R\$ 240,00 por participante

Pas de Deux/ Duo: R\$ 260,00 (a dupla)

Grand Pas de Deux: R\$ 300,00 (a dupla)

Trios: R\$ 330,00.

Conjuntos: R\$ 130,00 para um conjunto, R\$180,00 para dois conjuntos e 210,00 para três conjuntos (por bailarino)

Observações: Diretores estão isentos de taxas. Demais auxiliares como: professor, coordenador, terão uma taxa de R\$50,00.

O pagamento total das inscrições deve ser feito **pix festivaldancacampos@hotmail.com**

Ou transferência Sicoob agência: 5032 c/c: 7814-0 em nome de Centro Cultural Vanessa Ballet

Comprovante, via e-mail para: **festivaldancacampos@hotmail.com**

CAPÍTULO V – COMISSÃO JULGADORA E PREMIAÇÃO

- A)** Os Trabalhos apresentados serão avaliados pela comissão julgadora.
Observações: Será adotada a média entre as notas dos jurados, tendo a nota mínima de 7.0 para a classificação. Que será divulgado a cada término do dia.
- B)** Os comentários dos jurados serão entregues no término de cada evento.
- C)** As premiações serão dadas de acordo com as notas abaixo, não tendo a obrigatoriedade de 1º, 2º e 3º lugares dentro de cada categoria. As premiações só competem aos trabalhos que alcançarem as seguintes notas:

Para **1º lugar** – de 9.0 a 10.0

Para **2º lugar** – de 8.0 a 8.9

Para **3º lugar** – de 7.0 a 7.9

As pontuações serão usadas como base para classificação. A premiação será dada para as maiores médias em ordem decrescente. Não arredondamos nota para cima e nem para baixo.

- As variações da 1ª fase serão selecionadas para a 2ª fase quem tiver nota maior ou igual a 8.5 (AS VARIAÇÕES PRECISAM SER DIFERENTES EM CADA ETAPA).
- As 3 (três) maiores médias indicarão os 1ºs, 2ºs e 3ºs lugares em cada modalidade e categoria.

- D)** Não caberá recurso quanto aos resultados apresentados pela comissão julgadora que é soberana em suas decisões.
- E)** Haverá indicações a destaque e revelação aos grupos e bailarinos.
- F)** As premiações serão entregues aos vencedores no palco nos domingos de cada fim de semana

CAPÍTULO VI – DOS ENSAIOS

- A)** Variações, solos livres, pas de deux e trios só terão marcações de palco, sendo eles divididos por categoria, antes da apresentação.
- B)** **Para conjuntos os grupos terão direito de uma vez o tempo total da coreografia. (OS GRUPOS DE SAPATEADO TERÃO DIREITO AO ENSAIO, MAS SOMENTE MARCAÇÃO, SEM O USO DE SAPATO NO LINÓLEO – CASO A REGRA SEJA DESCUMPRIDA A COREOGRAFIA SERÁ DESCLASSIFICADA) .**
- C)** Todos os horários de ensaios serão feitos pela organização técnica do festival.
- D)** Os grupos que chegarem atrasados perderá sua vez, tendo que aguardar o término de todos os ensaios.
- E)** Os horários de ensaios serão enviados aos grupos uma semana antes do festival e serão realizados todos no período da manhã.

CAPÍTULO VII – WORKSHOPS

- A)** Haverá workshops com os jurados e outros professores da área, para todos os participantes interessados.
- B)** O custo do workshop será enviado na confirmação das inscrições para o e-mail do grupo participante.

CAPÍTULO VIII – DISPOSIÇÕES GERAIS

- a)** Não serão permitidas apresentações com aves ou qualquer animal vivo, fogo, plantas e objetos que possam sujar o palco ou atingir a platéia.
- b)** Fica proibido apresentação de nus, sob pena de eliminação do grupo ou participante.
- c)** O cenário e iluminação serão iguais em todas as apresentações. Serão permitidos elementos cênicos simples e práticos. O grupo terá o tempo de um minuto antes e após a apresentação para montagem e desobstrução do palco. O mesmo não poderá prejudicar a sequência do espetáculo.
- d)** Não serão permitidas as apresentações com conjuntos musicais ao vivo. As músicas deverão ser enviadas através do site, e no dia trazer uma cópia em pen drive, caso ocorra algum erro.
- e)** Cada participante ou grupo deverá chegar impreterivelmente uma hora antes do horário de sua apresentação
- f)** No momento da apresentação o coordenador do grupo deverá estar presente junto ao controle de som e luz. Sua ausência implicará na eliminação do grupo.
- g)** Cada grupo deverá ter um coordenador para organizar o uso dos camarins que serão coletivos.
- h)** Os coordenadores dos camarins deverão manter contatos com a direção de palco, para controle de entrada e saída de cena.
- i)** Os camarins deverão ser desocupados logo após as apresentações, de modo a poderem ser ocupados de imediato pelo grupo seguinte.

j) A ordem de entrada nos camarins observará a ordem de entrada em cena.

k) A comissão organizadora não se responsabilizará por perdas de objetos e valores nas dependências do teatro ou por problemas médicos que possam ocorrer com os participantes durante o evento.

m) Fica proibido transitar com figurinos fora do local de apresentação, sob pena de eliminação

n) O uso da pulseira de identificação será obrigatório durante o evento.

o) As imagens dos solistas e grupos participantes do evento poderão ser utilizadas a critério da coordenação para a divulgação de seus eventos.

CAPÍTULO IX – PREMIAÇÕES

- a)** As coreografias serão premiadas com troféus que tiverem classificações de 1º, 2º e 3º lugares para conjuntos.
- b)** Solos e duos receberão medalhas
- c)** Haverá premiações de destaque e revelações para bailarinos, coreografia e escolas.
- d)** Os grupos que não estiverem presentes no dia da premiação poderão solicitar via correios.
- e)** As premiações serão feitas no Domingo.

CAPÍTULO X – AGENDA DO FESTIVAL

Dia 29/05 Modalidades: Variações de Repertório 1ª Fase, Estilo Livre, Danças Urbanas e Contemporâneo

DIA 30/05 Modalidades: Ballet Clássico e Jazz

Dia 31/05 Modalidades: Variações 2ª Fase, Ballet de Repertório, Contemporâneo, Sapateado, Danças Populares (AS MODALIDADES DE SAPATEADO SE APRESENTARÃO NO FINAL DO EVENTO SEM LINÓLEO)